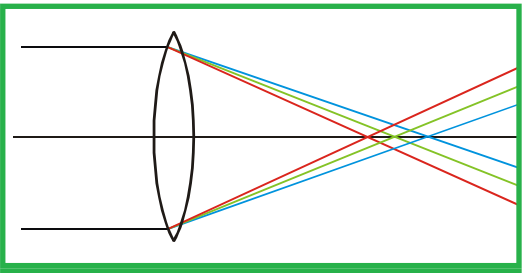
Photo Magazine



PlanoFocal

Año 1 - Número 2

Director
A.O.Chescotta
Director Contenido
Eduardo Ramirez
Director Comercial
Paula Tobal

PhotoMagazine es una publicación de
PlanoFocal
25 de Mayo 347 Piso 6º Of. 658 - Ciudad de Buenos Aires - Argentina
Te: 4516-0575
(15) 5004-7564

Registro de la Propiedad Intelectual en Trámite

Propietarios
Eduardo Ramirez
Paula Tobal
A.O.Chescotta

Sumario

Pag.	Contenido
2	Editorial
3	No todo lo que se Ve
6	La Realidad...
14	Sunny f/16
19	Testeo del fijador y del lavado
27	Canon EOS-1Ds
35	Un Poco De Historia
39	Informe de Photokina
53	Clasificados

Photo Camera Shop

de Tony Cavallaro

Todo en cámaras usadas desde 35mm a 4x5 y accesorios

Cámaras de Colección
Microscopios
Ampliadoras

Compra - Venta
Canje
Lavalle 750 - Local 38
Buenos Aires
4394-5205 y 4952-6274
Abierto de 12:00 a 19:45

Editorial

No tenemos palabras para agradecer a todos ustedes, amigos lectores, el cálido recibimiento que le brindaron a PhotoMagazine. Esto nos obliga a renovar el esfuerzo y el compromiso por lograr llevar a sus manos una publicación donde encuentren el material técnico que ustedes esperan o necesitan.

No necesitamos recordarles que necesitamos de ustedes, de sus comentarios, para saber cuáles son los temas que mas les interesan. Por favor no dejen de mandarnos por e-mail sus sugerencias o los temas que desearían ver tratados en estas páginas.

En este número podrán observar que comenzamos a recibir la colaboración de buenos amigos que saben compartir sus conocimientos. Nos honra en este número poder presentar artículos de Guillermo Mischkinis, Claudio Morales y Martín Trucco.

Ustedes se darán cuenta que este número tiene varias mas hojas que el número anterior, es que varios colegas nos solicitaron información sobre los productos presentados en la Photokina. El artículo es algo largo, pero como es información algo “vieja” (Septiembre 2002) no nos pareció bien sacarlo en varios número.

Por favor, no olviden de comentarnos que temas técnicos les interesaría ver desarrollados en estas páginas, eso nos sirve...

PlanoFocal info@planofocal.com.ar

No todo lo que se Ve

El BackGround de una toma de Producto

Por Paula Tobal

No todo lo que se ve en las fotografías es real, sobretodo tratándose de una fotografía de producto.

Quería un cambio en mis fotografías, encontrar nuevos desafíos en mi carrera, por eso decidí introducirme y descubrir los mil y un secretos de una toma fotográfica para publicidad.

Así fue cómo conocí a Jonas Papier a quien respeto y admiro, el fue mi profesor quien me enseñó técnicas y trucos que necesita uno para poder realizar cualquier fotografía de producto publicitario.

Aprendí lo importante de bocetar una idea, además de técnicas y secretos que encierra éste campo fotográfico

Una vez aprendidas las técnicas y habiéndolas puesto en práctica, Quería ver, sentir cosas diferentes en mis imágenes .

A veces me pasaba días pensando que poder fotografiar, como en éste caso, hasta que me dí cuenta lo que Quería, poder ver un producto simple y común como puede ser una fruta, verlo de forma diferente a lo habitual.....

En un libro de Pro-Lighting había visto una imagen que llamó mi atención, y para probar (y probarme), se me ocurrió usar algunos de sus elementos para lograr una toma que expresara mejor mis ideas.

Así empecé a incorporar y a juntar mis conocimien-

Taller de Macrofotografía

En un solo día usted puede aprender que el uso de cualquier accesorio para *Acercamientos o Macrofotografía* puede ser tan sencillo como el uso de un filtro.

***Informes e inscripción*: 4516-0575**
info@planofocal.com.ar

tos.

Primero dibujé en mi cabecita la idea, después la boceté, pensé en el tipo de iluminación adecuada para la toma, jugué con el diseño y los colores, pensé en el encuadre y el foco que Quería lograr.

Luego de tener la idea bien clara de la toma, me dispuse a conseguir los materiales para empezar a trabajar en mi proyecto.

Fui al supermercado y compré tres latitas de cualquier producto. Las vacié, les saqué las etiquetas y las limpié bien. Las pinté con un aerosol negro y las dejé secar durante dos días.

Una vez seca la pintura me fui corriendo al estudio con todos los materiales, inclusive con la minuciosa selección de cada tomatito cherry, las aceitunas y el choclo en su punto justo.

Ya en el estudio, pensé en la base que utilizaría y encontré una mesa negra con betas grises que me vino al pelo .

Llené las latitas de papel y cuidadosamente coloqué los tomatitos como así también las aceitunas y el choclo y nunca descuidé la hidratación de éstas que a medida que se acercaba el momento de la toma los fui hidratando con un pequeño rociador lleno de agua y unas gotas de vaselina líquida.

Coloqué el abre latas en forma diagonal para cortar las paralelas y buscando el equilibrio.

Utilicé tres softboxes (ventanas); una cenital, iluminando las frutas y el fondo, logrando la ley del cua-

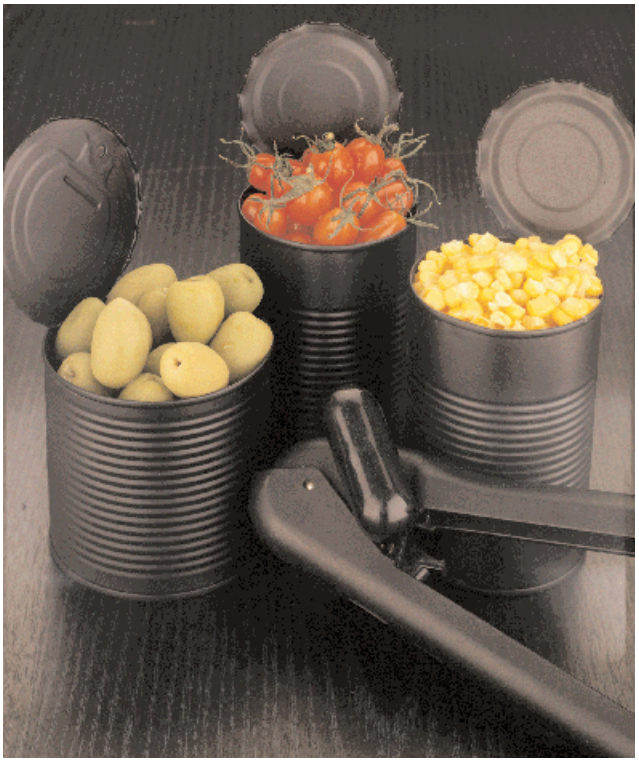
Taller de Uso de Filtros

En un solo día usted puede aprender que el uso de estos utilísimos accesorios, indispensables en nuestra fotografía color o blanco y negro.

Informes e inscripción: PlanoFocal
Te: 4516-0575
info@planofocal.com.ar

drado inverso; y a las otras dos las coloqué lateralmente, para lograr el volumen y no perder la textura de las latas.

Una vez todo listo, empecé a fotometrear la toma. Coloqué la cámara en el trípode y utilicé múltiples disparos (4) para lograr el diafragma buscado. La medición era correcta y ver la polaroid me ayudó a comprobar que estaba todo listo para disparar con éxito.



Finalmente vi el resultado, contenta y satisfecha de haber podido lograr lo que deseaba.

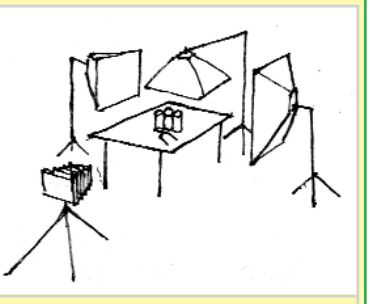


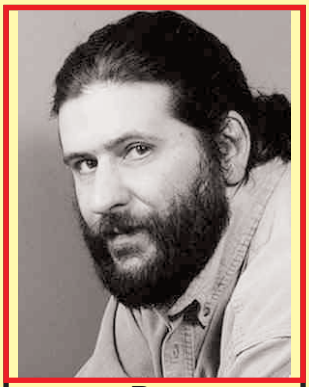
Diagrama de Estudio

Datos de Toma

- **Cámara: 4 x 5**
- **Lente: 150mm**
- **Diafragma: f/45**
- **Tres SoftBox con flash de 400w/s**
- **Obturación flashes múltiples.**

La Realidad...

...en la Imagen Fotográfica Digital



Por
Claudio Morales

En este artículo analizaremos la alteración de la noción de realidad que se produce en el campo de la fotografía a partir de la irrupción de los procesos digitales.

La relevancia de este tema está dada por la polémica a la que hoy asistimos en cuanto a que subsiste en el imaginario social la representación de la verdad asociada a la fotografía realizada con película (analógica) oponiendo el de ficción a la fotografía realizada con cámara digital.

Intentaré indagar en las razones que existen para este imaginario y demostrar que es una falsa dicotomía.

La fotografía tiene una connotación de realidad, de documento, de registro de que algo ocurrió, que hace que lo que observamos sea (o haya sido) "verdad", para un simple observador la fotografía es prueba de que: lo que se observa en ella, realmente existió, es documento.

John Heartfield - Superhombre

Pero con el advenimiento de la captura digital este valor probatorio no solo es puesto en duda sino que directamente, es cuestionado.

He escuchado muchas afirmaciones en ese sentido y entre otras recuerdo muy recientemente al fotógrafo y antropólogo brasileño Dr. Milton Gurán, que al hablar de una fotografía realizada por él decía: "no es fotografía digital, es verdad".

Si usted ha escrito sobre algún tema técnico de fotografía

...y le gustaría que se publicara su artículo en estas páginas,

sólo tiene que comunicarse con nosotros...

photomagazine@planofocal.com.ar

Pareciera ser que esta sensación de irrealidad partiría del hecho de que una imagen puede ser alterada en una computadora.

Recuerdo, por ejemplo, a una película estadounidense donde, la FBI, con el fin de reconstruir el rostro de un sospechoso utilizaba un programa especifico de computación que reconstruía una imagen partiendo de la ampliación de una pequeña parte de un negativo, que además, estaba fuera de foco.

Este maravilloso programa ejecutaba algo totalmente realizable por una computadora, pero que también un pintor, o un ilustrador, con pinceles y/o lápices, podría realizar.

Que es suponer, a partir de la imagen básica, como sería una figura, y dibujarla. Y digo bien dibujarla porque sería solo eso, un dibujo que puede tener algo que ver con el referente empírico o no.

También observamos que en fotografía publicitaria, desde principios de los ´90 se utilizaban los medios digitales solo para una eficiente manipulación de la imagen. Ésta una vez escaneada se recortaba, estiraba, cambiaba de color, se insertaba en otra imagen, etc, etc.

En periodismo eran famosos los fotomontajes de la tapa de página 12, los primeros en forma analógica y luego en forma digital, que en un guiño al lector, utilizaban una computadora para realizarse.

En arquitectura no había foto que no fuera digitalizada para sacarle esos molestos cables que siempre aparecían en el medio de una construcción.

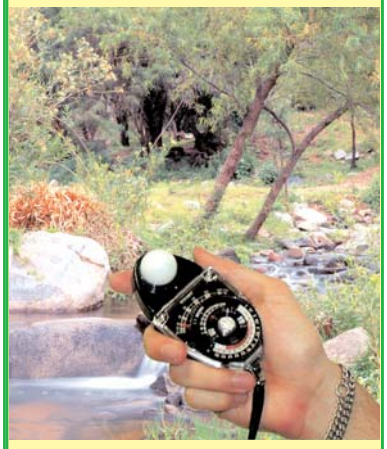
Así planteado se entiende entonces, como un fin uní-

Para saber bien...

... Por que usarlo

...Cuando usarlo

...Cómo usarlo



Taller de:

Uso del Fotómetro

Un ambiente agradable donde, entre amigos y en forma práctica, aprendemos de nuestras propias experiencias

Informes e inscripción:

PlanoFocal

4516-0575

info@planofocal.com.ar

Para que los

Hongos

ya no sean un problema en sus lente y equipo

Silicagel

de ServiPhot

En su práctico envase que hace mas facil el uso y la recuperación del material absorvente. Permitiendo su uso por un tiempo ilimitado con una mínima conservación.

Por sólo $10 en

ServiPhot

Te: 4516-0575

mail:

ventas@serviphot.com.ar

voco la utilización de medios digitales para la manipulación de la imagen, y por lo tanto para quitarle la sensación de realidad y transformarla en algo irreal.

Pero parecemos olvidar que el retoque como medio para alterar una imagen se utiliza desde mediados del siglo XIX, era muy común en los retratos como forma de embellecer a los retratados, tanto que si uno deseaba prescindir de esta técnica era necesario manifestarlo previamente, o sea que lo normal y obligado por la practica, era la alteración de la imagen por medios extrafotográficos.

Ya en 1839 Isenring pintaba las pupilas de los retratados que eran desdibujadas por el inevitable movimiento de sus ojos en los 20 minutos (o más) de exposición utilizados en aquella época. Y no solo ello, si no que también pasó a colorear sus daguerrotipos

En 1855 el fotógrafo Muniqués Hampfstängl expuso en Francia retratos retocados y sin retocar. dando categoría "artística" a la costumbre de manipulación extrafotográfica.

Y no olvidemos a Heartfield, Mohole-Nagy y Man-Ray, que a fines del siglo XIX y principios del siglo XX empleaban técnicas de foto-montaje para sus fotografías.

En los últimos años muchos fotógrafos pintan, dibujan, viran, cortan y recortan trozos de fotografías, para armar otra que obviamente difiere de la original. Otros exponen varias veces el fotograma, realizando dobles triples y aún más superposiciones de imágenes.

En este pie de página...

...puede estar ubicada su publicidad... En una publicación de gran circulación, dado que es gratuita. El lector que la baja a su computadora puede leerla o libremente dársela a un gran número de conocidos. Y como sus artículos son de interés técnico, será consultada innumerables veces en el futuro...

Informes e inscripción: PlanoFocal

4516-0575 - info@planofocal.com.ar

Otros utilizan filtros con los que colorean en forma artificial, parcial o totalmente, la foto o directamente le producen brillos en forma de estrellas, producen desenfoques parciales y/o, totales.

También están los que fotografían con tiempos lentos produciendo imágenes borrosas, y/o movidas. Otros, revelan produciendo imágenes de alto contraste.

Hay quienes utilizan películas para diapositivas y las procesan como negativas, obteniendo una gran degradación en la tonalidad original en la copia fotográfica.

Creo estamos en condiciones de reconocer que utilizando el viejo método de captura con sales de plata de la fotografía tradicional hay quienes realizan una serie de manipulaciones con una clara e indisimulada intención de alterar la imagen original. Y que todo el mundo denomina a esta forma de expresión fotografía, o Arte Fotográfico

Por lo tanto, la falta de escrúpulos para alterar la imagen no es solo patrimonio de la fotografía digital. Los fotógrafos que optan por utilizar cámaras con película alteran sin inmutarse la imagen, y no por eso dejan de llamarla fotografía.

En todo caso, el trabajo de alteración de una imagen en una computadora, es mas controlable, que el sistema antiguo.

Pero de ninguna manera produce resultados diferentes. Ni en su esencia ni en su resultado final. Es imposible distinguir viendo la impresión final si una imagen fue alterada en una computadora o con otros procesos.

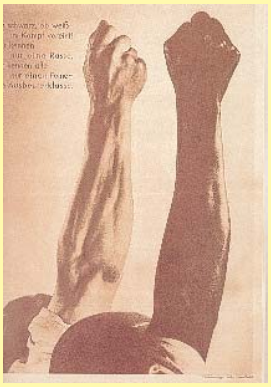
Hass - Racecars

La Magia de la Fotografía

Dirigido a los niveles básico y medio, un completísimo manual con 115 hojas de texto y 140 imágenes y diagramas a todo color, para instalar y leer desde su PC.

Por sólo $15 puede comprarlo en ServiPhot

Te: 4516-0575 - mail: ventas@serviphot.com.ar



John Heartfield - Sea Blanco Sea Negro

Similitudes entre lo Analógico y lo Digital

Pero antes de realizar conclusiones analicemos detenidamente las similitudes y diferencias entre los dos sistemas de captura de imagen, desde el registro hasta la impresión fotográfica.

CÁMARA ANALÓGICA	CÁMARA DIGITAL
Utilizando lo que conocemos como cámara oscura, se proyecta una imagen formada por fotones en una superficie.	Utilizando lo que conocemos como cámara oscura, se proyecta una imagen formada por fotones en una superficie.
Esta imagen produce una serie de eventos electroquímicos en un material sensible a la luz.	Esta imagen produce una serie de eventos electroquímicos en un material sensible a la luz.
Una imagen latente (no visible), queda almacenada en la película hasta que un proceso químico la hace visible	Mediante un conversor analógico digital, una serie de datos que representan a una imagen queda almacenada en un soporte magnético.
Realizamos una ampliación fotográfica, donde manipulamos la densidad, y/o, el contraste y/o la dominante cromática.	En una computadora manipulamos, la densidad, y/o el contraste, y/o la dominante cromática, imprimimos.

Como vemos, si hiciéramos una fotografía del mismo motivo con los dos sistemas, y sin conocer

con que equipamiento, fue realizado, y observamos la copia final, hecha por sistema híbrido[1] en papel fotográfico, no hay forma de darnos cuenta de si esta imagen fue registrada por una cámara con película o con sensor CCD.

O sea que si somos adeptos a la foto directa, con una manipulación "pura" de lo captado, no podemos notar la diferencia entre una toma fotográfica con película o con CCD.

Formas puras de manipulación de la imagen

De lo anterior surge la necesidad de aclarar la denominación de "manipulación pura". Y para definir a esta tomo unas palabras del anteriormente mencionado Milton Gurán: refiriéndose a los procedimientos de laboratorio que "alteran los elementos constituyentes de la imagen con la intención de que la comprensión de los datos del contenido sea más eficiente, sin alterarlo en su esencia"

Veremos que este proceso es muy similar en ambos sistemas.

En el caso del sistema óptico-químico, tenemos que decidir:

En la toma: Material a utilizar: Color o ByN, sensibilidad del material y formato (tamaño) de la película.

En el procesado de la película, químicos para procesar, (producen alteración en el tamaño del grano, en el contraste tonal, en el equilibrio cromático, en la acutancia, y en el detalle.

KRAEFFT

Solidez
Confiabilidad
Estabilidad
Comodidad

Trípodes de Iluminación

Consultas y Ventas

ServiPhot

4516-0575

ventas@serviphot.com.ar

Hass -

ManRay -

En el proceso de la copia, se produce alteración en el, contraste tonal, en el equilibrio cromático, densidad final, tamaño de la ampliación, y superficie del papel

En el caso de la captura digital:

En la toma: Color o ByN, sensibilidad del material y tamaño de la película.

En la computadora, tamaño de ampliación, contraste, densidad, gama tonal.

Y en el laboratorio, superficie del papel.

Toma Fotográfica

Por último es conveniente analizar que sucede en el momento de obturar.

Con cámara digital o analógica determino, teniendo en cuenta las condiciones de luz y el resultado que deseo obtener, el tiempo de obturación, punto de enfoque, diafragma, lente a utilizar, encuadre, ángulo, y momento de toma[2].

Consideraciones Finales

-Si no hay diferencias en la forma de hacer la toma;

-Si en el proceso de ambos sistemas se puede realizar las mismas manipulaciones sobre la imagen;

-Si las diferencias en cuanto al resultado final no existen;

Entonces podemos concluir que la dicotomía existente entre fotografía digital y analógica, no obedece a una cuestión técnica.

En la edad media la representación de una imagen esta-

Nos gustaría escuchar de vos...

...tus inquietudes, tus opiniones, tus críticas, lo que te gustaría ver en estas páginas y lo que no...

sólo tienes que comunicarte con nosotros...

photomagazine@planofocal.com.ar

ba dada por el trabajo totalmente artesanal del pintor, que creaba imágenes únicas, que en muchos casos tenían el sello unívoco e individual de este.

Con el advenimiento de la fotografía, al intervenir medios "mecánicos" muchos pintores e intelectuales pasan a despojar a esta de su carácter creativo.

Por ejemplo C. Baudelaire, opinaba: "era el refugio de todos los pintores frustrados, mal dotados o demasiado perezosos para acabar sus estudios"

Actualmente muchos fotógrafos y teóricos de la fotografía caen en el error de quitarle mérito fotográfico a la imagen tomada digitalmente solo porque no entienden, o no disfrutan del proceso técnico que esta conlleva.

Similares discusiones también se dieron cuando se empezaron a comercializar los lentes Zoom, cuando se desarrolló el Autofoco, y los sistemas de exposición automático.

Pero pasado el primer momento la inmensa mayoría de los fotógrafos adoptó estos avances técnicos, y hoy en día nadie le quita mérito a una foto porque esté sacada con un Nikon F5, o una Leica M7.

NOTAS:

(1) Sistema de impresión por luz en papel fotográfico de haluros de plata, procesado en forma convencional. denominado híbrido por combinar ambas tecnologías, la captura o procesamiento digital con la impresión en cualquier papel tradicional.

(2) La combinación de los factores, diafragma, distancia focal y distancia de foco trae aparejado la decisión de una determinada profundidad de campo, existe la creencia de que en la captura digital, esta profundidad es mayor, pero esto es debido a que el área de captura del chip habitualmente es menor al área de registro de la película, o sea que es un problema físico no atribuible a "lo digital". De todas formas en este momento (Febrero del 2003) Kodak y Canon están sacando cámaras cuyos chips de captura son del mismo tamaño del negativo por lo cual esta diferencia pasa a ser solo una elección del fotógrafo en cuanto a que equipo utilizar.

Todo en Fotografía...

HOBBYFOTO

de Darío Romano

Cámaras nuevas, usadas y de colección, desde 35mm a 4x5.

Cámaras de Colección
Accesorios
Prismáticos
Ampliadoras

Compra - Venta
Canje
Lavalle 750 - Local 38
Buenos Aires
4394-5205 y 4952-6274
Abierto de 12:00 a 20:00

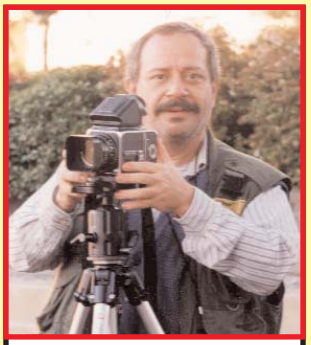
Tubos de Extensión

Taller de Macrofotografía

En un solo día usted puede aprender que el uso de cualquier accesorio para *Acercamientos o Macrofotografía* puede ser tan sencillo como el uso de un filtro.

Informes e inscripción: PlanoFocal

4516-0575 o info@planofocal.com.ar



Por Tito Chescotta

Fig.1

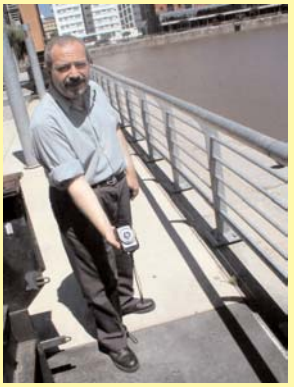


Fig.2

Sunny f/16

...La fuerza de las viejas reglas

Puede pasar que nos encontremos ante la situación de no estar seguros de si un fotómetro está dando lecturas correctas o no. Puede ser un aparato que no usamos hace tiempo, que ha recibido algún golpe o que hemos comprado recientemente en un negocio de usados... o simplemente queremos verificar la exactitud de nuestro equipo.

Para esto nada hay mejor que seguir la vieja regla del Sunny f/16, pero... ¿qué es... y ...cómo la usamos...?

Ya en la década de 1950 encontramos referencias a esta regla como un método seguro de lograr una correcta exposición. Y si observamos las instrucciones impresas con los rollos de película podremos observar que consisten un una aplicación de esta regla.

En si esta regla especifica que en un día soleado, sin ninguna nube y algo antes del mediodía, la exposición correcta para un material sensible es de f16 para una velocidad igual a la inversa de la medida ISO/ASA del material. O sea que para un material de 100 ISO/ASA la exposición a 1/125 será de f16, y para una película de 400 ISO/ASA la exposición correcta será de diafragma 16 a 1/500 de velocidad de obturación.

Fotómetros de mano

Para chequear la precisión de un fotómetro de luz reflejada debemos tomar una lectura de una tarjeta

gris al 18% (las publicadas por Kodak que se pueden conseguir en los comercios locales de fotografía). Ubicando esta a pleno sol, aproximadamente a las 10 de la mañana, y midiendo con el sol a nuestra espalda.

Lamentablemente no siempre es factible tener a mano una tarjeta gris, pero siempre es factible obtener algo que haga las veces de la misma.

En nuestro caso, al hacer las tomas que acompañan a este artículo, nos dimos cuenta de que habíamos olvidado en nuestro bolso la tarjeta gris... pero ubicamos una zona de asfalto en el piso con una tonalidad idéntica (Figura 1)... y bueno... lo usamos.

Debemos evitar hacer este test en invierno, dado que el sol puede estar tan bajo sobre el horizonte que su brillo puede ser hasta un paso de diafragma mas bajo que la misma medición en verano.

De la misma forma debemos evitar los días con nubes, el cielo debe estar totalmente despejado, hasta un leve bruma puede enmascarar el brillo del sol dando como resultado una lectura imprecisa.

En la Figura 2 y 3 podemos ver como tomamos la lectura de la luz proveniente de ese manchón de asfalto en el piso con un fotómetro de luz reflejada, Observen ustedes, por las sombras de la imagen, que el ángulo de medición es igual al ángulo de incidencia de la luz (aprox. 45º).

En el fotómetro debemos seleccionar la sensibilidad de la película que usaremos, y como velocidad

Fig.3

Fig.4

Fig.5

Olvídese de los Hongos con...

Silicagel de ServiPhot

Su práctico envase hace mas facil el uso y la recuperación del material absorvente, permitiendo su uso por un tiempo ilimitado con una mínima conservación.

Por sólo $10 en ***ServiPhot***

Te: 4516-0575 - e-mail: ventas@serviphot.com.ar

Photo Camera Shop

de Tony Cavallaro

Todo en cámaras usadas desde 35mm a 4x5 y accesorios

Cámaras de Colección
Microscopios
Ampliadoras

Compra - Venta
Canje
Lavalle 750 - Local 38
Buenos Aires
4394-5205 y 4952-6274
Abierto de 12:00 a 19:45

de obturación seleccionaremos la inversa del valor seleccionado como sensibilidad (o el valor mas aproximado). Por ejemplo, si la sensibilidad que pusimos es ISO 50, la velocidad que seleccionaremos será 1/60; o si pusimos como sensibilidad ISO 200, la velocidad será 1/250. En estas condiciones la lectura de diafragma deberá darnos f16.

En las figuras 4 y 5 podemos observar las lecturas de los fotómetros que usamos en las figuras anteriores. En ambos casos ajustamos el fotómetro para una ASA/ISO de 100, con lo que obtuvimos f16 para 1/125 de segundo. Nuestros dos fotómetros andan bien...

Como ya dijimos, en estas condiciones la lectura del fotómetro debe indicarnos un diafragma de f16, cualquier desviación en mas o en menos debe ser corregida. A pesar de que generalmente los fotómetros traen un pequeño tornillo o algún otro dispositivo que permite calibrarlo, nosotros recomendamos que esa calibración la haga un técnico especializado.

Temporalmente, hasta que hagamos calibrar el fotómetro por un técnico, es factible corregir su lectura por un medio muy sencillo, modificando la sensibilidad ISO seleccionado.

Supongamos que hemos ajustado nuestro fotómetro a ISO 100, lo que debería darnos para una velocidad de 1/125 un diafragma de f16, pero resulta que al hacer la lectura esta resulta ser f11. Esto nos muestra que nuestro fotómetro esta dándonos una lectura 1 stop menor a lo que debería ser, o sea la

mitad de la exposición correcta. Si en vez de ISO 100 seleccionamos ISO 200 la lectura será f16, o sea que si duplicamos el índice de exposición obtendremos una exposición correcta. Si al usar el fotómetro recordamos seleccionar el doble de la sensibilidad de la película que estemos usando (Ej ISO 400 en lugar de ISO 200) no tendremos ningún problema y nuestras exposiciones serán correctas.

En el caso de chequear un fotómetro de luz incidente debemos situar el mismo frente a nosotros, en una posición elevada, y dirigirlo hacia nuestras espaldas, la lectura debe ser igual que la anterior.

En las imágenes 6 y 7 estamos probando un par de fotómetros de luz incidente. Las lecturas se hacen con la esfera hacia la cámara, estando la cámara de espaldas al sol. En las figuras 8 y 9 podemos observar las lecturas... Estos tambíen andan bien.

Fotómetro en la cámara

Si el fotómetro que vamos a chequear es el de la cámara, hay algunos otros aspectos que no debemos descuidar...

1) La tarjeta gris debe llenar el cuadro que usted ve por el visor, e incluso superarlo en alrededor de un 10%. Esto a causa de que son pocas las cámaras que le permiten ver por el visor el 100% del cuadro real a fotografiar, cualquier inclusión de algo que no sea la tarjeta gris implicaría posibles errores en la medición

2) El objetivo que utilicemos debe estar enfocado en infinito, aunque la tarjeta gris se vea fuera

Fig.6

Fig.7

Fig.8

Si usted ha escrito sobre algún tema técnico de fotografía

...y le gustaría que se publicara su artículo en estas páginas,

sólo tiene que comunicarse con nosotros...

photomagazine@planofocal.com.ar

de foco. Al estar enfocado a una distancia menor la distancia al plano focal y hasta en algunos casos el diseño del objetivo se modifican, lo que puede modificar la iluminación que ingresa en la cámara.

3) En los objetivos zoom que no tienen una apertura fija (Ej. un zoom 35-70mm f3.5/4.5) debemos fijar el zoom a su distancia focal mas corta, ya que la apertura variará al variar la distancia focal. En el lente del ejemplo un f16 a 35mm se convertiría en un f22 a 70mm).

Hasta que podamos hacerla calibrar por un mecánico, es sencillo ajustar la lectura del fotómetro de las cámaras cuando estas cuentan con un dial de compensación de exposición, agregándole o restándole exposición vía este control. Generalmente permiten hasta +/- 2 o 3 valores de exposición.

Fig.9

Siempre es recomendable hacer un chequeo del equipo de fotometría tan a menudo como sea posible, nosotros solemos hacerlo cada vez que nos encontramos en esas circunstancias, o sea cada vez que nos encontramos en un día soleado sin nubes alrededor de las 10 de la mañana.

Esta confirmación de la precisión de las lecturas que brinda nuestro equipo nos permite confiar en sus lecturas para calcular la exposición necesaria en cada situación fotográfica.

En este pie de página...

...puede estar ubicada su publicidad... En una publicación de gran circulación, dado que es gratuita. El lector que la baja a su computadora puede leerla o libremente dársela a un gran número de conocidos. Y como sus artículos son de interés técnico, será consultada innumerables veces en el futuro...

Informes e inscripción: PlanoFocal
4516-0575 - info@planofocal.com.ar

Testeo del fijador y del lavado

En general suele prestarse mucha atención al proceso del revelado, controlando puntillosamente las variables del procedimiento, mientras que al momento del fijado y el lavado pareciera que, al no necesitar de cronometro, tablas de temperatura y toda una rutina de agitación, tanta atención se relajase; como si ya el trabajo estuviese concluido o no fuese tan importante el seguimiento de estos dos pasos.

Sin embargo, tanto en el caso del negativo como en la copia, una excelente imagen puede devenir un fiasco si no se toman los recaudos para que el fijado y el lavado sean los apropiados.

Me voy a referir entonces a estos dos procedimientos, tratando de simplificar la inevitable química del los mismos.

El proceso del fijado

Una vez concluido el revelado, apenas un 25% del haluro de plata original de nuestro material sensible es el que va a formar imagen (por haberse transformado en plata metálica negra), mientras que el resto permanece como granos de haluro de plata que no han sido modificados por la luz ni por el revelador.

Se comprende entonces que es indispensable que este resto debe ser eliminado, porque de persistir, se transformaría en plata metálica a la luz, transformando nuestra imagen en un desagradable pasti-

Por
Guillermo Mischkinis

Bioquimico

Fotógrafo responsable del proyecto de fotografía de la universidad nacional de quilmes

Para saber bien...

... Por que usarlo

...Cuando usarlo

...Cómo usarlo

Taller de:

Uso del Fotómetro

Un ambiente agradable donde, entre amigos y en forma práctica, aprendemos de nuestras propias experiencias

Informes e inscripción:

PlanoFocal

4516-0575

info@planofocal.com.ar

che negro.

Estos granos de haluro de plata remanentes tienen la particularidad de ser insolubles en agua, con lo cual, si pretendemos eliminarlos, no lo podemos hacer con un simple lavado sino que debemos previamente transformarlos en algún compuesto que sí pueda disolverse en agua.

El fijado consiste entonces en la eliminación de los granos de haluro de plata no expuestos, por acción de una sustancia que los transforma en compuestos solubles en agua.

Si bien hay varias sustancias que pueden transformar los haluros insolubles en compuestos solubles, el mas utilizado desde que Herschel lo descubriera a mediados del siglo XIX es el tiosulfato de sodio, que ha sido llamado ´hiposulfito´o aun ´hipo´, por motivos mas bien ignotos.

En el proceso de fijado la plata se va combinando químicamente con el tiosulfato en proporciones variables, para simplificar diré que se verifica en dos etapas: en un primer momento se forma un compuesto bastante insoluble, y a medida que el tiosulfato está en exceso respecto de la plata se forma otro compuesto que sí es soluble; este mecanismo de reacción nos permite inferir dos cosas:

Por un lado, que el tiosulfato debe estar en exceso; y por otro, que el tiempo debe ser tal que permita que reaccione con la plata formando el compuesto soluble, dado que si interrumpimos el proceso se

formaría solo el compuesto insoluble, con lo que no solucionamos nuestro problema original.

En general, en las formulaciones de fijadores el tiosulfato está en una proporción de entre un 20 a un 40%, con lo que se garantiza el exceso del mismo para formar la sal soluble.

Con respecto al tiempo de fijado, es obvio que debe ser tal que permita la formación de la sal soluble, y este tiempo se relaciona inversamente con la concentración del tiosulfato y con la temperatura de trabajo : la reacción química se acelera con el aumento de la temperatura, pero este aumento puede reblandecer la gelatina de la emulsión.

En la búsqueda de acortar el tiempo de fijado se sustituyó el tiosulfato de sodio por el de amonio, lo que redujo el proceso a tiempos de alrededor de un minuto, pero esto a la larga trae ciertas complicaciones, sobre todo si se trata de papel fibra.

Al final del proceso, tenemos que en la película o el papel la plata que formaba parte del haluro ahora se encuentra formando parte de un complejo con el tiosulfato, y como este complejo es soluble en agua va a ser eliminado por el lavado final.

Pero debemos tener en cuenta que el tiosulfato mismo está en una solución acuosa, con lo que al volver el fijador a su envase inevitablemente arrastrará parte del compuesto soluble de plata. Y esto va a incidir en la vida útil del fijador, dado que se va "contaminando" con estos complejos de plata.

ESTUDIO ZACARIAS Y ASOCIADOS

Asesores Contables

Una solución rápida y eficaz a sus necesidades sobre temas:

- Impositivos -

- Contables -

- Previsionales -

- Financieros -

- De costos -

Como asesores le informamos que si Ud. tiene deuda con rentas de la provincia de Buenos Aires en:

- Impuesto inmobiliario, Patentes, Ingresos Brutos.

- Deudas hasta el 30 de septiembre de 2002.

Cancelándolas con bonos el ahorro puede superar el 40%

...CONSULTENOS...!

Tel./Fax.: 4312-7427

estudiozacarias@yahoo.com.ar

25 de Mayo 347 Piso 6º
Ofic. 653
(1002) Capital Federal

Todo en Fotografía...

HOBBYFOTO

de Darío Romano

Cámaras nuevas, usadas y de colección, desde 35mm a 4x5.

Cámaras de Colección
Accesorios
Prismáticos
Ampliadoras

Compra - Venta
Canje
Lavalle 750 - Local 38
Buenos Aires
4394-5205 y 4952-6274
Abierto de 12:00 a 20:00

A medida que reutilizamos el fijador va perdiendo su capacidad operativa, lo que redunda en un proceso ineficiente. Se comprende entonces la necesidad de chequear periódicamente la capacidad del fijador, dado que no tiene una duración ilimitada.

Ahora bien, como no tenemos una indicación visual de su agotamiento (como en el caso del revelador, que al oxidarse se pone marrón) debemos utilizar otro tipo de control.

El testeo del fijador

Se han diseñado varios procedimientos para chequear el agotamiento del fijador, en líneas generales se dividen en dos grupos: aquellos que se basan en la medición del cambio de la acidez que se produce a medida que el fijador se contamina, y los que determinan la presencia de plata que va adquiriendo el fijador conforme su utilización.

Dentro de esta ultima alternativa, es decir, la determinación de la presencia de plata que contamina al fijador, el método mas económico consiste en la utilización de un reactivo a base de yoduro de potasio, que formará un compuesto blanco e insoluble con la plata contaminante.

El procedimiento es por demás sencillo, y consiste en disponer en un recipiente de vidrio unos 10 ml del fijador a probar, y agregar dos gotas de la solución de yoduro.

Pueden ocurrir tres cosas: si no hay cambio alguno, el fijador esta en condiciones de uso, si en cambio

Taller de Uso de Filtros

En un solo día usted puede aprender que el uso de estos utilísimos accesorios, indispensables en nuestra fotografía color o blanco y negro.

Informes e inscripción: PlanoFocal
Te: 4516-0575
info@planofocal.com.ar

se forma una opacidad blanca, que desaparece con la agitación, el fijador está al límite de uso; por ultimo, si la opacidad no se redisuelve por mas que agitemos, el fijador está agotado y debe ser reemplazado.

El proceso del lavado

Al final del proceso de fijado nuestra película o papel queda con restos del complejo de plata producto del fijado como así también con restos del fijador mismo, como ambos son solubles en agua, podemos iniciar el lavado para deshacernos de ellos, la pregunta que surge entonces es : cuánto tiempo debemos lavar?

El tiosulfato presente puede descomponerse y reaccionar con la plata de la emulsión, como así también con la plata de los compuestos solubles producidos por el fijado, en ambos casos manchará la imagen.

Se comprende entonces que el lavado debe ser exhaustivo. Acostumbrados como estamos a derrochar agua, en general dejamos el material en el baño de lavado un buen rato, con la esperanza de que sea suficiente como para eliminar todo vestigio de contaminación.

De optar por este mecanismo, es aconsejable efectuar muchos lavados con poco volumen de agua, de tal manera que las sales solubles se vayan eliminando en pasos sucesivos.

Evidentemente, se corre el riesgo de que el lavado

Photo Camera Shop

de Tony Cavallaro

Todo en cámaras usadas desde 35mm a 4x5 y accesorios

Cámaras de Colección
Microscopios
Ampliadoras

Compra - Venta
Canje
Lavalle 750 - Local 38
Buenos Aires
4394-5205 y 4952-6274
Abierto de 12:00 a 19:45

fotoalquimia

...te ofrece los productos químicos artesanales para b&n más baratos del mercado

fotoalquimia@topmail.co.ar

Reveladores para negativos y copias - Fijadores - Testeadores de fijado y de lavado

Trípodes para Iluminacion
Trípodes
Monopies
Rótulas

KRAEFFT

Listado de Precios

artículo	Precio (Dolar = 3.20)
Tripode Iluminación Chico	$ 116.00
Tripode Iluminación (corto)	$ 128.00
trípode Iluminación Standard	$ 144.00
trípode Iluminación Regulable	$ 160.00
Monopié	$ 74.00
trípode Mediano	$ 167.00
Rótula Chica	$ 71.00
Rótula Mediana	$ 112.00
trípode con Rotula Chica	$ 215.00
Barra Fondo Infinito	$ 112.00
Rótula Porta Sombrilla Flash	$ 57.00
Correa para trípode Mediano	$ 32.00

Estos productos pueden ser adquiridos comunicándose al teléfono (Argentina) 4516-0575 o por e-mail a: ventas@serviphot.com.ar

sea insuficiente, por lo que resulta conveniente garantizar el proceso.

El testeo del lavado

Si se prefiere un control mas estricto de la eficacia del lavado podemos optar por dos caminos muy diferentes: por un lado podemos destruir los restos de fijador mediante un proceso químico, o bien podemos comprobar que en el baño de lavado no queden restos del fijador.

En el primero de los procedimientos, que consiste en la eliminación del tiosulfato, se utilizan reactivos oxidantes (generalmente peróxido de hidrógeno, Vg. agua oxigenada) que descomponen los restos de fijador (en el mercado se los conocía con el nombre de "eliminador de hipo").

El inconveniente de este método es que se realiza una reacción química en el mismo medio en que se encuentra la imagen, esta reacción deja subproductos que pueden permanecer en la misma; y por otra parte se ha comprobado que las imágenes no son del todo perdurables, sobre todo cuando se trabaja con papel fibra.

En el segundo caso, lo que se busca es comprobar si en el agua del lavado quedan restos de tiosulfato, mediante un procedimiento por demás sencillo y económico que consiste en evidenciar su presencia con un reactivo a base de permanganato de potasio en medio alcalino.

Lo que se hace es lo siguiente: en un recipiente de

Para que los

Hongos

ya no sean un problema en sus lente y equipo

Silicagel

de ServiPhot

En su práctico envase que hace mas facil el uso y la recuperación del material absorvente. Permitiendo su uso por un tiempo ilimitado con una mínima conservación.

Por sólo $10 en
ServiPhot

Te: 4516-0575
mail:
ventas@serviphot.com.ar

Nos gustaría escuchar de vos...

...tus inquietudes, tus opiniones, tus críticas, lo que te gustaría ver en estas páginas y lo que no...

sólo tienes que comunicarte con nosotros...

photomagazine@planofocal.com.ar

Aquí...

puede estar ubicada su publicidad...

En una publicación de gran circulación, dado que es gratuita.

El lector que la baja a su computadora puede leerla o libremente dársela a un gran número de conocidos... lo que multiplica la visualización de su aviso.

Y como sus artículos son de interés técnico, será consultada innumerables veces en el futuro... lo que permite a su publicidad mantenerse en el tiempo

Informes e inscripción:

PlanoFocal

4516-0575

info@planofocal.com.ar

vidrio se disponen unos 200 ml. de agua, y se le agrega un mililitro del reactivo. La solución así formada tomará un color violeta. A esta solución se le va adicionando el agua del tanque del lavado del negativo o de la cubeta de lavado de la copia, de haber restos de tiosulfato éste reaccionará con el permanganato decolorándolo. Si no hay restos de tiosulfato, el color permanece igual, lo que es indicativo de que el lavado ha sido satisfactorio.

De esta forma, ahorraremos agua (y tiempo), y aseguramos la correcta preservación de nuestro material.

Por lo expuesto, queda claro que mediante técnicas no invasivas, económicas y de fácil realización tenemos la posibilidad de asegurar la calidad de nuestro procedimiento.

Por ultimo, quisiera mencionar que desde hace un tiempo estoy al frente de un microemprendimiento basado en la fabricacion artesanal de productos químicos para el proceso b&n, entre los que se encuentran los testeadores mencionados en este articulo.

De estar interesado en estos u otros productos por favor escribir a:

fotoalquimia@topmail.com.ar

Canon EOS-1Ds

Sin lugar a dudas una de las cámaras mas esperadas por los usuarios de Canon. Esta Camara digital de formato completo (24x36) y unas especificaciones increibles que pasamos a compartir con ustedes:

Tipo digital ..... AF/AE SLR

Medio de grabacion .... Tipo 1 o 2 CF

Tamaño imagen .... 35.8 X 23.8 mm

Lentes compatibles ..... Canon EF

Montura lente ..... Montura Canon EF

Elementos de Imagen

Tipo: Alta sensibilidad alta resolucion y sensor grande CMOS

Pixeles efectivos: aprox. 11.1 mega pixeles

Total de pixeles: 11.4 mega pixeles aprox

Aspecto de la relacion: 3:2

Sistema de filtro de color primario: RGB

Filtro pasa bajos: Colocado en frente del CMOS no removible

Sistema de Grabación de Imágenes

Formato de grabación: Regla diseñada para sistema de archivo de camara (exepto color matrix 4)

formato de imagen en bruto: JPEG RAW (12 Bits)

Bruto+JPEG, Simultanea: Grabación provista

La Magia de la Fotografía

Dirigido a los niveles básico y medio, un completísimo manual con 115 hojas de texto y 140 imágenes y diagramas a todo color, para instalar y leer desde su PC.

Por sólo $15 puede comprarlo en ServiPhot

Te: 4516-0575 - mail: ventas@serviphot.com.ar

Tamaño del archivo:

(1) Grande y de calidad: aprox 4.1MB (4064x2704)

(2) Grande/Normal: aprox 1.7M (4064x2704)

(3) Chico/de calidad: aprox 1.4MB (2032x1352)

(4) En bruto: aprox 11.4 MB (4064x2704)

El tamaño exacto del archivo depende del sujeto y de la Sensibilidad (ISO).

Carpetas: Es posible crear y seleccionar carpetas.

Numeracion de archivo:

(1) numeracion consecutiva

(2) reseteo automatico

(3) reseteo manual

procesado de parametros: Parametros estandar, mas procesado de 3 parametros definidos por el usuario, los parametros pueden setearse.

Interfase: IEEE 1394 (con cable dedicado)

Balance de Blancos

Seteo: Automatico luz de dia, sombra, nublado, luz de tunsteno, Luz fluorescente, flash, usuario, seteo de temperatura de color

Balance de blancos personales: hasta 10

Balance de blancos automatico: Hibrido, balance de blancos automatico con sensor CMOS, y un sensor externo dedicado

Balnce de blancos definibles: Hasta 3 posiciones de balance de blancos personalizadas.

Olvídese de los Hongos con...

Silicagel de ServiPhot

Su práctico envase hace mas facil el uso y la recuperación del material absorvente, permitiendo su uso por un tiempo ilimitado con una mínima conservación.

*Por sólo $10 en **ServiPhot***

Te: 4516-0575 - e-mail: ventas@serviphot.com.ar

Compensacion de temperatura del color: Bracketing de balance de blancos +/- 3 puntos en incrementos de a un punto

Matriz de color

Tipo: 2 tipos de espacio de color, sRGB y Adobe RGB,el tipo preferido se puede seleccionar de entre cuatro tipos de tono de color en sRGB(total 5 tipos)

Visor

Tipo: Pentaprisma de vidrio

Covertura: Aprox 100 % vertical y horizontal con respecto a los pixeles efectivos.

Magnificacion: 0.7 X

Punto de ojo: 20 mm

Ajuste de dioptrias incorporado: -3.0 -+ 1 dioptria

Pantalla de enfoque: Intercambiable 9 tipos

Pantalla de enfoque standard: EC- C111

Espejo: medio espejo de retorno rapido

Relacion de transmicion de refleccion: 37:63

Sin parpadeo del visor por el espejo con EF 1200 mm F/5.6 o lentes mas cortos

Informacion en el visor: informacion de auto foco (puntos de enfoque y luz de confirmación de foco) Informacion de exposicion: (velocidad de la cortina , diafragma exposicion manual, valor de exposicion, sensibilidad de pelicula , nivel de exposicion advertencia) informacion de flash (flash cargado , FP flash, bloqueo de exposicion de flash, valor de

Si usted ha escrito sobre algún tema técnico de fotografía

...y le gustaría que se publicara su artículo en estas páginas,

sólo tiene que comunicarse con nosotros...

photomagazine@planofocal.com.ar

Aquí...

puede estar ubicada su publicidad...

En una publicación de gran circulación, dado que es gratuita.

El lector que la baja a su computadora puede leerla o libremente dársela a un gran número de conocidos... lo que multiplica la visualización de su aviso.

Y como sus artículos son de interés técnico, será consultada innumerables veces en el futuro... lo que permite a su publicidad mantenerse en el tiempo

Informes e inscripción:

PlanoFocal

4516-0575

info@planofocal.com.ar

exposicion de flash) GPE numero de formato , numero de disparos disponibles , informacion de la tarjeta CF.

Prevista de profundidad de campo: Disponible con el boton de prevista de profundidad de campo.

Cortina del visor: incorporada

Auto Enfoque

Tipo: TTL - AREA - SIR con sensor CMOS

Puntos de auto enfoque: 45 puntos de auto enfoque (area de auto enfoque)

Rango de auto enfoque: AF un cuadro , AI servo AF , enfoque manual

Seleccion de puntos de enfoque: Seleccion automatica, seleccion manual, posicion de inicio (llaves para registrar puntos de enfoque)

Display de auto enfoque seleccionado: superinpuesto en el visor e indicado en el display

Haz de luz de asistencia de autoenfoque: es emitido por el flash dedicado.

Control de Exposición

Modos de medicion: TTL medicion a pleno diafragma con 21 zonas SPC

(1) medicion evaluativa (que se puede transferir a cualquier punto de autoenfoque).

(2) medicion parcial (aprox. 8.5% del centro del visor)

(3) medicion puntual (aprox. 2.4% del centro del

visor) - medición multipuntual (max. 8 registros)

(4) medición promedio centrocompensada

Rango de medición: EV 0-20 (a 20ºC con lente 50 mm f / 1.4 a ISO 100)

Sistemas de control de exposición: AE programa, (desplasable) prioridad de velocidad, prioridad de apertura , profundidad de campo AE, AE-E, TTL flash automatico , medicion manual de flash.

Rango de sensivilidad: Equivalente a ISO100 a 1250 en incrementos de 1/3 (la sensibilidad 100 ASA se puede expandir con el CFN 3-1

Compensacion de exposicion: auto braqueting en +/- 3 puntos en incrementos de 1/3

Métodos de bracketing:

(1) velocidad de cortina o diafragma

(2) sensibilidad ISO

Seteado por el usuario +/- 3 puntos en incrementos de 1/3 (pueden ser convinados con AEB)

Bloqueo de autoexposicion:

Automatico : opera en un disparo AF en el modo con medicion evaluativa cuando se consigue el enfoque

Manual : por el boton de bloqueo de autoexposicion (AE) en todos los modos de medicion

Cortina

Tipo: Control electronico , cortina de plano focal

Velocidades de cortina: 1/8000 a 30 seg (en incre-

Taller de Uso de Filtros

En un solo día usted puede aprender que el uso de estos utilísimos accesorios, indispensables en nuestra fotografía color o blanco y negro.

Informes e inscripción: PlanoFocal
Te: 4516-0575
info@planofocal.com.ar

Para saber bien...

... Por que usarlo

...Cuando usarlo

...Cómo usarlo

Taller de:

Uso del Fotómetro

Un ambiente agradable donde, entre amigos y en forma práctica, aprendemos de nuestras propias experiencias

Informes e inscripción:

PlanoFocal

4516-0575

info@planofocal.com.ar

mentos de 1/3 de puntos), Bulbo . X- sincro (1/250)

Disparador de cortina: electromagnetico toque suave

Auto disparador: 10 seg a 2 seg

Control remoto: Control remoto tipo N3

Flash

Flash dedicado: E-TTC auto flash con serie EX

Terminal PC: Provisto

Sistema de arrastre

Modo de arrastre: simple/continua

Velocidad de disparo: aprox 3 C/seg

Secuencia maxima: 10 cuadros seguidos

Disparo continuo: depende del sujeto , modo de disparo y sencibilidad ISO

Monitor LCD

Tipo: TFT monitor color LCD

Tamaño de monitor: 2¨

Pixeles: aprox 120.000

Cobertura: 100% respecto a los pixeles efectivos.

Ajuste de brillo: ajuste de 1 a 5 niveles

Playback de Imagen

Formato del display de la imagen:

(1) imagen simple con informacion

(2) imagen simple

(3) indice de 4 imagenes

(4) indice de 9 imagenes

(5) vista magnificada (PFn - 30)

alerta de sobre exposicion: informacion 1 y 2 en el display arriba cualquier area sobreexpuesta parpadeara la imagen en el display

Protección de Imagen y Borrado

Proteccion: proteccion de borrado de una imagen, todas las imagenes. En una carpeta o en una tarjeta todas las imagenes pueden protegerse y desprotegerse a un tiempo.

Borrado: una imagen , todas las imagenes en una carpeta o en una tarjeta pueden (exepto las protegidas) ser borradas al mismo tiempo.

Grabado de Sonido

Metodos de grabacion: La grabacion de la voz de narracion con el microfono incorporado se adjunta a la imagen

Formato de la carpeta: WAV

Tiempo de grabado: Max. 30 seg. por grabacion

Categorias de menu: 1 menu de grabacion.2 menu playback.3 seteado de menu .4 menu de funciones usuario /personales

Lenguaje:monitor: LCD Japones, ingles, frances, aleman y castellano.

Actualizacion de firmware: Actualizacion posible por el usuario

Todo en Fotografía...

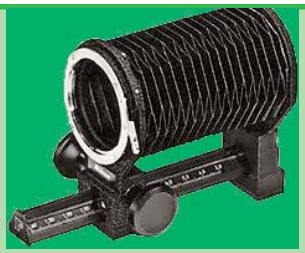
HOBBYFOTO

de Darío Romano

Cámaras nuevas, usadas y de colección, desde 35mm a 4x5.

Cámaras de Colección
Accesorios
Prismáticos
Ampliadoras

Compra - Venta
Canje
Lavalle 750 - Local 38
Buenos Aires
4394-5205 y 4952-6274
Abierto de 12:00 a 20:00



Fuelle de Extensión

Taller de Macrofotografía

En un solo día usted puede aprender que el uso de cualquier accesorio para *Acercamientos o Macrofotografía* puede ser tan sencillo como el uso de un filtro.

Informes e inscripción: PlanoFocal

4516-0575 - info@planofocal.com.ar

Funciones del usuario

Funciones: 21 con 67 opciones

Funciones personales: 26

Fuente de Energia

Bateria: 1 pack de Ni-MH NP-E3

Alimentación de red: posible con adaptador

Numero de disparos: a 20ºC:aprox.600, a 0ºC aprox. 450(con el pack completamente cargado)

Chequeo de bateria: Automatico

Ahorro de consumo: Provisto, corte de consumo despues de 1,2,4,8,15 o 30 minutos

Bateria de back up: 1 CR2025 bateria de litio

Medidas y Peso

Dimensiones(ancho alto y profundidad):

156x157.6x79.9mm.

Peso: 1285grs.(cuerpo) y 335grs.(bateria)

Condiciones de trabajo

Rango de temperatura de trabajo: .0-45ªC/32-113F

Rango de humedad de trabajo: 85% o mas baja

TODAS LAS ESPICIFICACIONES ARRIBA DETALLADAS SE BASAN EN PRUEBAS REALIZADAS CON STANDARES DE CANON, LAS cuáles PUEDEN VARIAR SIN PREVIO AVISO

En este pie de página...

...puede estar ubicada su publicidad... En una publicación de gran circulación, dado que es gratuita. El lector que la baja a su computadora puede leerla o libremente dársela a un gran número de conocidos. Y como sus artículos son de interés técnico, será consultada innumerables veces en el futuro...

Informes e inscripción: PlanoFocal

4516-0575 - info@planofocal.com.ar

Un Poco De Historia

Las bases de...

Por
Martín Trucco

Para los que se asustaron un poco con el título, esto no es un artículo típico de historia con fechas de memoria y demás, sino un mínimo resumen de cómo se llega a la fotografía que hoy más se maneja.

En principio podemos asumir que la primera fotografía que logra J. N. Nièpce a principios del siglo XIX es la reunión de dos inventos: 1) La cámara oscura y 2) el material fotosensible. Los trataremos aquí en este artículo.

La Cámara Oscura

Desde hacía ya mucho tiempo se sabía que si a un compartimiento estanco a la luz se practicaba un orificio en una de sus caras los rayos de luz que pasaban por él llegaban (en general a la pared opuesta) sin desviaciones.

Los árabes utilizaron cajas de este tipo para poder seguir la posición del sol en el firmamento con mucha precisión.

Llegado a occidente y viéndolo con más detalle, se descubrió que no solamente la fuente de luz (el sol) emitía rayos de luz capaces de pasar por dicho orificio, sino que también los objetos reflejaban parte de la luz que recibían.

Parece que Leonardo da Vinci inclusive especuló que, de existir un material sensible se podría impresionar con las imágenes que se formaban inverti-

Daguerreotipo

Nos gustaría escuchar de vos...

...tus inquietudes, tus opiniones, tus críticas, lo que te gustaría ver en estas páginas y lo que no...

sólo tienes que comunicarte con nosotros...

photomagazine@planofocal.com.ar

das en la pared opuesta al dichoso orificio.

Pero el requerido material sensible no existía todavía.

El Material Sensible

También desde hace tiempo se conocía que había materiales que cambiaban su color al exponerse a la luz. Este era el caso, por ejemplo, de la cáscara de banana, el papel, etc. Faltaba mucho para lograr emulsiones de plata, pero era el camino.

Se descubrió que algunas emulsiones con plata metálica se oscurecían con facilidad al exponerse a la luz. Esto sirvió para que algunos artistas apoyaran objetos sobre material sensible y obtuvieran sus siluetas (en forma bastante efímera, porque todavía no existía el fijado).

Con todos estos elementos presentes llega nuestro amigo J. N. Nièpce que empieza a jugar con materiales sensibles adentro de una cámara oscura que, para incrementar la cantidad de luz que llegaba al material sensible, se le había colocado un lente en el orificio (algo que también se conocía muy bien).

La primera imagen que Nièpce logra requería de una exposición de varias horas de una placa de plata en la primitiva cámara. La imagen es tan deficiente que han aparecido ya varias interpretaciones de la misma.

Indudablemente podemos establecer que, como Nièpce había logrado una imagen permanente (las fijaba con vapores de mercurio) es el inventor de lo que luego se llamaría "fotografía" y que es el bicho

que nos ha picado a varios de nosotros.

Como muchas personas en este mundo, Nièpce andaba con problemas de plata (conozco uno o dos casos de personas a los que le pasa lo mismo).

Decide entonces asociarse con un señor mucho menos inquieto pero más acaudalado: Daguerre. Nièpce muere poco tiempo después.

El señor Daguerre (al que le debemos el revelado, un proceso que incrementaba el efecto de la luz sobre el material sensible acortando así las exposiciones) se mete de lleno en la fotografía como negocio: se la ofrece al gobierno francés, se la vende (en lugar de darle una suma determinada de dinero le otorgan una pensión a él y una un poco menor al hijo de Nièpce) y durante los muchos años que vivió no le dedicó mayor interés.

Bueno... también le debemos el nombre, ya que al vender el invento lo bautizó, modestamente, como "daguerreotipo".

Paralelamente a esto investigaba en Inglaterra un proceso de características similares un señor William Henry Fox Talbot.

En aquél momento el proceso de Talbot era de una calidad muy inferior al de Nièpce-Daguerre, pero tenía una enorme ventaja: se obtenía un negativo del que podían sacarse infinidad de copias (el daguerreotipo es un positivo directo de cámara sobre el cual la única manera de sacar una copia es haciendo un daguerreotipo de un daguerreotipo, proceso difícil y costoso que casi nadie hacía).

Pero el proceso de Talbot demostró que se podía evolucionar: Pasando por diversos procesos negativo-positivo (Ambrotipo, calotipo, colodión húmedo) llegamos al colodión seco: por primera vez se podía exponer una fotografía y procesar en otro momento.

O sea que no había necesidad de llevar una carreta llena de equipos extraños para sensibilizar una placa, exponerla, y procesarla inmediatamente.

Este invento dió pié para que un empleado bancario, que cuando llegaba a su casa experimentaba con esto, inventara algo que iba a revolucionar la historia de la fotografía: en 1888 George Eastman inventa el soporte flexible. Se podía enrollar una tira larga de emulsión para hacer varias tomas antes de procesar.

Este señor deja el banco y funda su propia compañía con un nombre que no significa nada en prácticamente ningún idioma pero que suena bien: Kodak.

Desde ahí en adelante la fotografía se ha mantenido con avances poco revolucionarios (mejorando los lentes, las películas, agregándole funciones a las cámaras, etc. pero manteniendo las cosas como en aquél momento).

Por supuesto que habría que rescatar la fotografía instantánea Polaroid, la fotografía en color y demás, pero las bases ya estaban sentadas hace más de cien años.

Informe de Photokina

Photokina es un evento internacional que reúne a toda la foto industria mundial cada dos años en la ciudad de Colonia, Alemania.

En ese lugar se exhiben las mejores imágenes, y uno de los puntos que se destacan es el poder de la imagen y el otro es el de los productos que estarán pronto en el mercado.

Aunque un poco tarde, ya que el evento se realizó en setiembre del año pasado, nosotros decidimos incluir en este numero lo mas destacado de una búsqueda que hicimos por Internet y distintas publicaciones extranjeras.

Cámaras digitales

Canon presentó la EOS-1Ds, el manejo y funcionamiento es idéntico al de la EOS -1D pero con el peso un poco mayor (17 grs). La EOS-1Ds utiliza todos los lentes de la linea EF. Tiene 11,1 megapixeles mediante un sensor CMOS de 4064X2704 de resolución ,y el chip de cuadro completo(24x36 mm)que era lo que los usuarios estaban esperando.

Un buffer de 256 megapixeles que permite una secuencia de 10 cuadros a razón de 3 cuadros por segundo ; ya que los sensores CMOS consumen menos que los CCDs se mejoro la duración de la batería y el pack de la EOS-1DS puede capturar hasta 600 exposiciones con una carga.

Eastman Kodak lanzó la digital DCS-14n con 13.89 megapixeles .Compatible con los lentes Nikon AF y una resolución de 4.536x3024 pixeles y chip de cuadro completo ;mas detalles en el numero anterior de nuestra publicación.

Hasselblad introdujo la H1, cámara de formato medio (6x4.5) con auto enfoque. A su vez Kodak presento un respaldo digital (DCS PRO-BACK 645H) para esta cámara de 16 megapixeles de resolución.

Respaldos digitales

Los respaldos digitales Creo Leaf Valeo 6 y 11, que incluyen un display desmontable de 6x7 que dicen será el nuevo respaldo digital que emulará a la película Polaroid

Respaldo para 4x5

Sinar Bron Imaging ofrece el nuevo Sinar Back 54 de un solo disparo a 22 megapixeles con 4080 x5400 de resolución usando un chip diseñado por Kodak

Formato medio

Hasselblad

La sorpresa fue la presentación de la nueva Hasselblad H1 con el cambio de formato, ya que a diferencia del legendario sistema Hasselblad de 6x6, el nuevo sistema es de 6x4.5 con el agregado de auto enfoque y obturador central.

Ya sabemos que Hasselblad siempre favoreció los lentes con obturador central debido a sus grandes ventajas .En este caso el nuevo obturador ha sido diseñado por Hasselblad para operar electrónicamente, con una velocidad tope de1/800.

El nuevo sistema esta construido en Japón y parte en Suecia, la nueva montura de sus lentes no es compatible con los lentes del sistema de 6x6.

Algunos componentes como, lentes, respaldos, prismas y otros accesorios son fabricados por Fuji,

los componentes electrónicos y el sistema de enfoque automático son provistos por Minolta y el cuerpo si es fabricado por Hasselblad en Suecia.

Los avances en las prestaciones incluyen un autodisparador incorporado, intervalometro, capacidad para operar en forma remota con infrarrojo, autobracketing hasta cinco cuadros, flash de relleno incorporado y fotómetro interno para flashes de estudio; pack de baterias para 3X CR123 de lithium o recargables del tipo Ni-MH.

El nuevo respaldo de la película tiene una cortina de metal que se enrolla mediante una llave en el costado evitando la famosa búsqueda o perdida de la chapa de metal de los sistemas de 6x6.

El respaldo de la película tiene un motor incorporado y usa los dos tipos de película 120 y 220, puede leer el código de barras de la película Fuji y colocar la sensibilidad en forma automática.

También el respaldo de la película tiene la capacidad de imprimir datos en forma variada fuera de la imagen y sobre un lado de cada cuadro.

Una de las mas importantes características del sistema es que se puede reemplazar el respaldo de la película por el respaldo digital directamente, quedando integrado al mismo.

Cuatro lentes fueron presentados para el sistema, un zoom 50-110 mm. f /3.5-4.5, el 80 mm f /2.8 ,el 150 mm. f/3.2 y el 35 mm.f/3.5.

En un futuro próximo esta proyectado el lanzamiento del 120mm.f/4 y el 50 mm.f/3.5.Se agregaran a la línea accesorios que incluyen un convertidor 1.7,tubos de extensión, respaldo Polaroid , etc. Para mas imformacion visite el website de Hasselblad: www.hasselblad.com

Rollei

Rollei presenta formalmente el modelo 6008 AF y su nuevo sistema de lentes, que son una evolución de la serie Rollei 6000, por lo tanto, conservan la compatibilidad con los mismos.

La camara reemplaza los Leds de la serie 6000 (que consumian mucha energía) por un nuevo display de cristal liquido -LCD- de información completa.

La cámara opera en el modo autofoco cuando se usa con los nuevos lentes Schneider 180 mm.f/2.8 AF Tele Xenar HFT, 90mm. f/2.8 AF Xenotar HFTy 60-140 mm.f/4.6 AF Variogon HFT. Este zoom es totalmente nuevo y los otros lentes son versión modificada de los lentes Schneider actualmente en uso.En el modo manual la cámara provee un indicador en el visor de confirmación de foco muy sensitivo y exacto.

Se presento también la versión renovada de la wide angle Rolleiflex -TLR, ofrece medición TTL y un diseño nuevo para su lente Schneider Super Angulon 50 mm.f/4 HFT. También tiene control TTL del flash vía el sistema SCA y 5 Leds en el visor para indicar medición y operación del flash.

Los fanáticos de Rollei apreciaran también la Rollei f/2.8 FX una variación de la GX con “look” mas “retro” y con estuche de cuero. Todavía no se anuncio cuando estarán en el mercado.

Mamiya

Mamiya no presentó nuevas cámaras pero mostró un prototipo del nuevo lente, el AF 26 mm. f/4.5 para el modelo 645 AFD, es el lente de ángulo mas amplio que se ha creado para el formato 645.Este es el equivalente al 16 mm. en el formato de 35

mm, con 107° de ángulo de cobertura.

Para su sistema RZ67 Mamiya también presento un nuevo súper angular ,el M 43 mm. f/4.5; siendo este el equivalente al 21mm.en el formato de 35mm. con 92° de ángulo de vista. Para mas información visite www.mamiya.com

Contax

Contax presentó un nuevo lente para la 645 AF es el zoom Carl Zeiss Vario Sonnar T*45-90 mm; otro el Vario Sonnar T* 90-180 f/4.5 se espera para mediados del 2003. Las especificaciones del 45-90 mm. son 12 elementos en 10 grupos y el angulo de covertura es de 74.3° a 43.4°,el tamaño del filtro es de 95 mm.y el peso es de 1.180 kgs para mas datos visite www.contax .com .

Camaras de 35mm. y lentes

Este año se presentaron 2 cámaras solamente, a diferencia de otros años donde el numero era mucho mayor, prueba suficiente de que este año los fabricantes parecieron dedicarse de lleno al desarrollo de equipos digitales.

La Canon EOS Rebel uno de los modelos mas exitosos del mercado que se renueva constantemente muestra la nueva Rebel Ti una de las mas sofisticadas para el nivel de principiantes.

Las características principales son un cuerpo mas curvilíneo, un mejor diseño de los controles que incluye un gran display de cristal liquido en el panel del respaldo.

La interminable lista de controles automáticos, semiautomáticos y manuales la hace mas competitiva frente a modelos mas costosos. El sistema de

autoenfoque que posee puede compararse al de la EOS 1n.

Otra de las características que vale la pena mencionar es el motor de arrastre que opera a 2.5 cuadros por segundo, una montura de acero inoxidable, corrección de dioptrías en el visor, un flash incorporado en la parte superior del pentaprisma y muy avanzada capacidad de medición con los flashes EX. Viene con un zoom 28-90mm. f/4-5.6 y el precio es accesible (por supuesto, en el exterior).

La otra cámara es la Leica R9, es una cámara de enfoque manual que es parecida a la R8 pero tiene algunas innovaciones que incluyen nuevos materiales como el magnesio que la hace mas liviana conservando la misma rigidez, un nuevo contador de exposiciones en la tapa superior y display con información adicional en la tapa trasera.

El nuevo exposímetro de 6 zonas daría exposiciones mas exactas mientras que el sistema de flash produciría mejores resultados con luz de relleno en el modo “program”.

La Leica R9 es una cámara bien equipada similar a la R8 mas tres patrones de medicion, sincronismo de flash a alta velocidad con el Metz Mecablitz 54 MZ-3 y el adaptador SCA 3502 M3. Este producto es por supuesto para fanáticos y profesionales con presupuestos altos.

Lentes Tamron

La empresa Tamron presentó prototipos de cinco nuevos lentes que estan optimizados para usar con cámaras digitales corrientes, serán lanzadas al mercado entre marzo y agosto de este año.

Designados como “ Di”ó “Digitalmente Integrado” también serán ideales para el uso con cámaras

reflex convencionales; todavía no se conocen las especificaciones de la tecnología digital “Di”.

Aparentemente los lentes designados para cámaras convencionales poseen los siguientes problemas con las cámaras digitales: “ghosting”(doble imagen) y “flare” (perdida de contraste por dispersión) en contraluces; caída periférica de la luz ,es decir menos luz que llega a los pixeles en los bordes de la imagen y de acuerdo al largo de la focal el problema es mas notable.

Por lo tanto los nuevos lentes “Di”serían designados para manejar estos problemas, es decir disminuir el “ghosting”y el ¨flare¨y aumentar la luminosidad en los bordes, por lo cual mejoran el rendimiento en las películas y los sensores digitales.

Estos lentes ofrecen otros beneficios también, para disminuir el peso los nuevos barriles incluyen componentes en plástico que brindan mejor estabilidad y dureza. A menos que se establezca de otra manera todos los lentes “Di” tienen enfoque interno y se consiguen en montura Canon EF, Minolta AF-D, Nikon AF-D y Pentax AF.

Los tres nuevos modelos “Di” emplean el sistema de control de efecto de filtro(FEC); un anillo cerca del barril frontal que se usa para rotar el filtro polarizador con el parasol puesto.

El SP AF 17-35 mm f/2.8-4 Di LD aspherical (IF) es el mas cortos de los nuevos zoom y su formula óptica incluye un elemento asférico mas un elemento de baja dispersion (LD)que corrige las aberraciones. Las ventajas mas notorias según su fabricante son alto contraste en el rango de baja frecuencia y súper alta definición a través de todo el cuadro.

Por no ser f/2.8 todo el rango es mas chico y liviano que el resto de la competencia. Como los otros modelos “Di” tiene dos anillos metálicos dorados,

mayor detalle en la trama de la goma en el anillo del zoom y en el anillo de enfoque. La terminación es negro mate que le da un look muy profesional.

Proclamado el " lente standart mas liviano y compacto como asi tambien el mas luminoso "el nuevo Tamron SP AF 28-75mm. F/2.8 XR "Di"aspherical (IF) macro zoom es sorprendentemente chico (2.9x3.6"con un tamaño de filtro de 67mm.)y razonablemente liviano(550 grs.).

Para un modelo f/2.8 la formula óptica es importante, incluye cristal XR (índice extra refractivo)mas cuatro elementos asféricos hibridos y tres elementos LD. para corregir todas las aberraciones. Este zoom no incluye el control de efecto de filtro,

El nuevo Tamron SP.AF 70-200mm. f/2.8 "Di".LD (IF) cubrirá todas las expectativas de un zoom luminoso de estas características.

Empleando dos elementos LD para corregir las aberraciones cromáticas en forma efectiva, la formula óptica producirá alta resolución, rendición excelente del color y alto contraste. El anillo de enfoque no gira durante la operación de enfoque automático y ofrece suficiente fricción para un enfoque manual cómodo.

Existe una bonificación para los usuarios de Nikon y Canon "encendido en un toque" entre enfoque manual y automático con solo correr el anillo hacia atrás o adelante.

A pesar de ser muy voluminoso (18.5x9.4cm) se dice es el lente tele zoom luminoso mas liviano del mundo, con 1.190 grs de peso y anillo de acople para tripode de aleacion de aluminio. No estara disponible en montura Pentax AF, Tamron nunca tuvo un lente macro largo en su catalogo, ahora el nuevo SP AF 180 mm."Di"Macro 1:1 f/3.5 cubre esa falta

Este lente largo es ideal para el fotógrafo de natu-

raleza, permite una magnificación 1:1 (tamaño real) sin necesidad de estar demasiado cerca del sujeto.

Como el modelo 70-200mm., dos elementos LD compensan las aberraciones cromáticas mientras la formula óptica enfatiza el alto contraste. La tecnología Tamron de elementos flotantes, mas el enfoque interno, asegura que el largo del lente es constante en todas las distancias de enfoque.

El lente tiene un enfoque mínimo de 45cm, además incluye el control de enfoque manual automático "un toque "y pesa 885grs.con el collar para trípode incorporado. No estará disponible para montura Pentax AF.

El mas largo de los cinco lentes Tamron "Di", el SP AF 200-500mm. f/5.6-6.3 Di LD (IF)es un gran tele zoom con un elemento de baja dispersión/baja difracción (LD) para minimizar las aberraciones cromáticas en las focales largas.

Reemplazando al popular AF 200-400 LD, este ofrece varias ventajas: mejor contraste y resolución en todo el cuadro y un mejor mecanismo rotativo del zoom, el control de efecto de filtro (FEC)mas el tamaño reducido (22.3x3.7") y menos peso, el collar de montaje del trípode . La abertura máxima en la focal grande es un poco chica pero será una gran inversión para el fotógrafo de naturaleza y deportes.

Lentes con compensación de vibración

Sigma fabricante independiente anuncia el lente con estabilización de imagen APO 80-400mm.f/4.5-5.6 EX HSM OS(estabilizador óptico).

Este modelo incorpora dos detectores de vibraciones que mide el ángulo y la velocidad del movimiento del lente y una vez que se determina esto,

un micro computador de alta velocidad envía una señal electrónica a un activador que desplaza un grupo de elementos en el lente en la dirección apropiada para contrarrestar el efecto moviendo los elementos en paralelo; los rayos de luz que entran se refractan y la imagen vuelve al centro del cuadro consecuentemente los rayos de luz que llegan a la película o al sensor de imagen son estables en vez de vibrar al momento de la exposición.

Para sujetos estáticos el OS modo 1 provee estabilización horizontal y vertical para asegurar imágenes bien definidas y libres de trazos borrosos por vibración de la cámara

El OS modo 2 es útil para panear con sujetos en movimientos a velocidades bajas.

Esta tecnología produce imágenes bien definidas, cámara en mano en exposiciones largas de tiempo. Aproximadamente dos puntos de velocidad de ventaja sobre lentes convencionales.

Los puntos en con tra de este lente es que no incluye motor ultrasónico de enfoque (USM) para ninguna de las monturas disponibles Sigma, Nikon y Canon, es pesado (1.650 kg) y grande (94x19cm).

Otras notables características incluyen dos elementos (LD)especiales de baja dispersión para el control de las aberraciones, control manual de desenganche de foco automático cuando esta en funcionamiento, collar de trípode removible y una traba de enfoque para evitar que se desenfoque; sistema de enfoque en la parte trasera del lente para que el filtro polarizador no se mueva .Toda su apariencia y construcción le dan un look de nivel profesional

Nikon

Nikon continua expandiendo su línea de lentes con

reducción de vibraciones que ofrece tres pasos de ajuste de velocidad. Para ser exactos el AF-S VR zoom-NIKKOR 70-200 f/2.8 IF ED entre sus características principales tiene tres modo de ajuste VR (reducción de vibraciones); una para sujetos estáticos y otra para paneo con el sujeto en movimiento y para corregir vibraciones cuando la cámara esta montada en un trípode.

Como la designación AF_S lo indica(autoenfoque silencioso) este lente tiene un motor de curva silenciosa (ultrasónico) que enfoca en forma rápida y silenciosa.

Como lente tipo G este zoom no tiene un anillo de aberturas pero ofrece todas las ventajas de los tipo D en medición matricial y es compatible únicamente con los cuerpos, F5, F100, F80, F65, serie D1 y D100.

Este zoom incorpora 21 elementos que incluyen cinco completos de ED(extra baja dispersión) para corregir las aberraciones cromáticas y tener alta resolución y contraste.

Naturalmente es un lente muy pesado y grande (1.470 kgs ,8.6x21.6cms, con el collar para el trípode) es extremadamente robusto, el cuerpo es todo metal, sellos internos; acabado mate y una protección externa de goma, por lo tanto llena los requisitos de los mas exigentes profesionales

Sigma

Sigma produce lentes mas accesibles que las marcas de cámaras, sin embargo sus últimos lentes serán apreciados por los fotógrafos profesionales.

Los mas impactantes son los lentes zoom, ambos con la designación APO EX(IF) HSM y metálicos en su construcción.; El 120-300 f/2.8 y el 300-800 f/5.6

los dos incluyen dos elementos de cristal de baja dispersión, enfoque interno y collar para trípode removible; motor ultra sonico para rápida y casi silenciosa operación.

Algunos fotógrafos considerarán al zoom corto como especial para manejar cámara en mano ya que no es excesivamente grande (11.2x26.9cm) ni pesado (2.600 kgs) siendo muy luminoso. Su precio será por lo tanto acorde con las especificaciones de este lente de nivel profesional.

El 300-800 es inmenso (16.5x54.1cm) y pesado pero será de interés para fotógrafos de naturaleza y acción cuyo trabajo justifique la inversión que significa un tele zoom de este calibre.

La apertura f/5.6 en todo el rango permitirá el uso de velocidades altas pero aun así será recomendable el uso del trípode y 400 ASA de sensibilidad, paras evitar imágenes borrosas propias de semejante magnificación, ambos lentes estarán disponibles en montura Sigma, Canon y Nikon D AF.

El zoom Sigma 28-70 f/2.8-4 de solo 6.0cm pesando 244grs, súper compacto y considerando su luminosidad, es notable.

Canon

Anunciados al mismo tiempo que la EOS Rebel Ti los tres nuevos zoom lucirán increíblemente compactos con cualquier cuerpo EOS chico El 28-90mm. f/4-5.6 sin motor ultra sónico es el mas accesible y podrá conseguirse en negro y plateado.

El plateado viene incluido en el kit de la EOS Rebel Ti. Con la formula óptica de modelos anteriores incluyendo un elemento asférico. Posee un CPU nuevo y data algorítmica para enfoque automático mas rápido. La versión USM-11(2) de este modelo es muy similar pero incluye un motor ultrasónico casi silencioso, este modelo se dice provee “el

enfoque automático mas rápido" en su clase.

El Canon EF 28-105mm.f/4-5.6 USM11 es mas versátil ya que alcanza la focal de 105. Proclamado como "el mas pequeño y liviano" en su clase es sorprendente mente chico, mas pequeño que el 28-90mm, gracias en parte al nuevo motor ultrasónico de enfoque que es la mitad de los modelos anteriores.

A pesar de ser de tamaño pequeño este lente tiene un elemento asférico, enfoque interno, mas todo el tiempo enfoque manual. Esta característica permite ajustar el foco sin desconectar el enfoque automático.

Los zoom profesionales son mas pesados y grandes, el Canon EF 24-70mm. f2.8 L USM por ejemplo es 12.4cm de largo y pesa 950grs. es luminoso y su construcción es robusta, bien sellado contra el polvo, la lluvia y nieve; debería soportar las condiciones mas adversas propias de los fotógrafos de aventuras y fotoperiodistas.

Cuando se lo usa con los cuerpos de ultima generación el sistema es virtualmente "impermeable a la humedad" de acuerdo a Canon. Naturalmente la formula óptica es de máxima calidad con dos tipos diferentes de elementos asféricos y cristal de ultra baja dispersión (UD) para obtener imágenes nítidas de mayor calidad.

Las características útiles incluyen enfoque interno, motor ultrasónico de enfoque y desenganche manual de auto enfoque.

Leica

Anunciado con la nueva LEICA R9, el nuevo lente APO SUMICRON-R90mm. f/2 es especial para retratos y foto periodismo.

La formula óptica incorpora dos elementos de cristal de alta refracción para corrección Apo-cromáti-

ca, elemento asférico mas dos elementos con propiedades de refracción especial (dispersión anómala alta).

Esta combinación debería eliminar todo tipo de aberraciones y producir “distorsión tan baja que es prácticamente indetectable”como así también contraste destacado y definición excepcional.

Dado que los elementos son grandes, un nuevo sistema se uso para pulir la superficie asférica de los mismos, con maquinas de control computarizado CNC. Relativamente compacto para un lente luminoso de Leica(6.8x5.8cm)pesa 470gs.

Contax

Contax ha expandido su línea de lentes con un tele muy luminoso que estará en catalogo a fin de año. El Carl Zeiss Tele Apotessar T (400mm. f/4 es un lente APO que producirá imágenes definidas excepcionalmente con increíble contraste y rendición del color.

La información técnica disponible era poca sabemos que es un lente muy largo (29.2cm) con un diámetro de (11.9cm) y una ranura para filtro tamaño 46mm. en la parte trasera del mismo, bastante pesado (3.25kg) como es de esperar en un lente construido como un tanque para ser confiable.

Su terminación es de un acabado perfecto e incluye un collar para trípode. Proyectado para naturaleza y fotografía de deportes el 400mm.f/4 dará satisfacción a los propietarios de Contax N que esperaban por un lente de estas características.

Es evidente que, de lo expuesto en el informe, podríamos asegurar sin temor a equivocarnos que la apuesta de los fabricantes ha sido al formato 645, sobre el cual recayeron las mas importantes innovaciones.

Clasificados

Vendo: Proyector Cabin 1000A para 35mm con 4 cargadores y 50 marquitos para diapositivas de 35mm. $250.-

email: paulatobal@ciudad.com.ar

(15) 5004-7564 - Srta. Paula

Vendo:

- Mesa de Producto estructural desarmable marca Foba (origen Suiza), para realizar fotografía con acrílicos (Foto 1) u$s 250.-

- Optica Shneider Kreuznach Symmar S Multicoating f/5,6 de 210 mm. - Obturador Copal N.O.1 u$s 380.-

- Optica Shneider Kreuznach Linhof Técnica Symmar f/5.6 de 135 mm. u$s 200.-

email: masu@sinectis.com.ar

4308-5452 - Sr. Mario

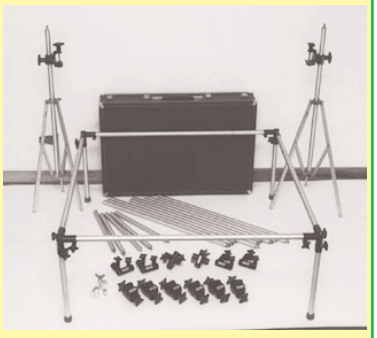


Foto 1

Vendo: Lente para Pentax 6x7, 55mm f:4 - con parasol y estuche original (Foto 2). u$s 650.-

4516-0575 - Sr. Eduardo

Foto 2

Fig.3

Fig.4

Fig.5

Fig.6

Vendo:

- Nikon F con 50mm f1.4 y 105mm 2.5 (Fig. 3)
- Flash Sb10 (Fig.4)
- Flash Sigma para nikon NG 46 (Fig.5)
- Linhof monoriel 6x9 con lente de 150mm (Fig. 6)

Sr. Claudio:

e-mail: fotografo@claudiomorales.com.ar

Vendo:

Vendo dos cámaras Nikon f2, con varios lentes nikkor, manuales, todo en óptimo estado.

Sr. Alvaro: agorbato@alvarogorbato.com.ar

Vendo:

- Equipo completo Mamiya 645 compuesto de: cámara, lente normal 80mm., visor de cintura c/visor deportivo, lente gran angular 55mm., lente tele 150mm., lente pre-fish eye, pentaprisma c/fotómetro, mango motor de avance, grip izquierdo, visor prisma acodado c/corrección de dioptrías, valija original de aluminio mamiya modelo grande, estuches, cajas, juego de 5 lentillas, filtros UV, correctores, etc. - U$S 1900,-

- Fotómetro Gossen Profisix con accesorio Gossen Profiflash - U$S 250,-

- Scanner Nikon Coolscan III LS 30 - U$S 500

- Flash Metz 50 MZ-5 Nuevo, número guía 50, con

Olvídese de los Hongos con...

Silicagel de ServiPhot

Su práctico envase hace mas facil el uso y la recuperación del material absorvente, permitiendo su uso por un tiempo ilimitado con una mínima conservación.

*Por sólo $10 en **ServiPhot***

Te: 4516-0575 - e-mail: ventas@serviphot.com.ar

zapata SCA 3401 para Nikon, impecable, en su caja y con manuales - U$S 750

Sr. Walter

walter@walterbosque.com.ar

Buscamos:

Asistente de Ventas. Nuestra búsqueda se encamina hacia una persona joven, con facilidad para la gestión comercial y con ganas de iniciar junto a profesionales una nueva aventura comercial. La remuneración será acorde a los resultados.

Sr. Oscar: (15) 5004-7564

Ofrecido:

Cristina, Modelo artistica profesional. Honorarios y horarios a convenir.

Dejar mensaje: 4524-2181

e-mail: boreo_azul@yahoo.com

Cristina

Para anunciar en esta sección gratuita sólo tiene que enviar los datos e imágenes de lo que desee comercializar al siguiente email

photomagazine@planofocal.com.ar